

Comment définiriez-vous votre peinture?

Il y a pour moi trois choses très différentes:

- La peinture abstraite, que j'appelle moi, abstraction lyrique, qui exprime toujours une émotion, un état affectif. C'est une peinture fatigante, très personnelle et libérante. Passionnelle en fait.
- Il y a aussi la peinture-repos, celle des jardins et des bouquets... quand tout va bien ! je peins toujours en situation, donc beaucoup dehors, car il faut que cela vive sous mes yeux. Je retraduis alors à ma manière les vibrations, la lumière, les mouvements perçus.
- Et puis, il y a tous ces visages... une vraie lutte pour moi. Le reste du tableau, pagnes, etc..., c'est un plaisir, c'est de l'amusement, de la décoration. Mais le visage, donner l'expression au regard... c'est comme un dialogue entre le visage et moi.

La peinture est très cyclique pour moi. Des jours rien, et des jours où je sais que cela va me sortir des doigts tout seul. Plus rien d'autre alors ne compte, je ne veux être dérangée par personne ! Le corps du tableau, l'émotion d'un tableau naissent de cette tension intérieure... que j'aime par dessus tout parce que je sais que c'est créateur. Je mets en place dans ces moments-là plusieurs tableaux à la fois, que je reprends ensuite à tête reposée, plus calmement : un tissu, une lumière, l'herbe d'un jardin... le tableau est en moi et il sort tranquillement, sans fatigue.

Combien de temps vous demande un tableau ?

Cela dépend beaucoup du tableau.

Une abstraction, qui est purement émotionnelle, sort toute seule, assez rapidement.

Une composition peut être plus longue... J'aime la peinture assez précise. Les rapports de couleur entre chaque élément peuvent me demander beaucoup de temps. Quelquefois, je reste en panne plusieurs jours ou mois... et puis, d'un seul coup, je sais ce qu'il faut faire, et le tableau s'achève alors rapidement. Ceci dit, cette technique reste très lente, car ce sont des couches successives d'encres, et il faut attendre que chaque couche sèche avant de continuer.

Comme je ne peux pas revenir sur une erreur, je dois réfléchir avant de mettre un coup de pinceau... Cela reste spontané dans la mesure où quand je sais ce que je fais, il faut que ça aille très vite, mais cela peut prendre plusieurs jours avant que je me lance dans le geste, parce que je sais qu'il n'est pas encore là.