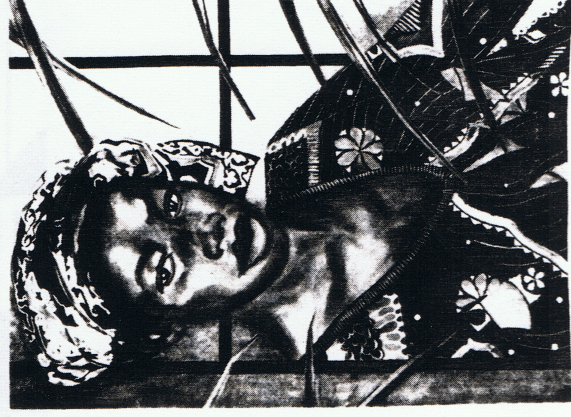


EMMANUELLE VROELANT : UN REGARD DE PEINTRE SUR ABIDJAN

ABIDJAN JOUR ET NUIT
LES PROGRAMMES / CINEMAS / SPECTACLES / LOISIRS

Un an après son premier séjour en Côte d'Ivoire, Emmanuelle Vroelant présente à l'hôtel Ivoire, une très belle exposition des œuvres nées de cette rencontre et traduisant ses émotions.



Mais le peintre aime cette technique qui ressemble un peu à un combat de rapidité.

« Les portraits comme ceux que je présente dans cette exposition me demandent beaucoup de tension. L'idée de rater un visage alors que j'ai fait tout le reste du tableau m'inquiète beaucoup et me stimule à la fois. Comme je ne peux pas revenir sur une erreur, je dois réfléchir. Cela peut prendre plusieurs jours avant que je me lance dans le geste, mais cela reste spontané dans la mesure où quand je suis prête, il faut que ça aille très vite »



cherche pas à traduire le comportement des gens, mais leurs attitudes : leur manière de marcher, de s'habiller, de porter un enfant. Les regards des femmes m'ont beaucoup frappée : des regards fiers, un peu ironiques ou amicaux. Dans les portraits que j'ai peints, je ne me suis pas penchée sur le caractère du sujet, mais sur ce qui se passait entre lui et



VISAGES DE FEMMES

Des années de voyage ont permis à Emmanuelle Vroelant d'immaginer des images et des sensations qui ont modifié sa manière de regarder les couleurs. Débarquant à Abidjan, elle découvre de nouvelles images visuelles.

« Dans un pays que je ne connais pas, j'ai un regard de peintre. Je ne

moi. J'ai été séduite par la couleur des pagnes et par l'attitude des femmes. J'ai passé des heures à les regarder ».

Dans les œuvres présentées pour cette exposition, beaucoup de portraits de femmes témoignent, en effet de la fascination qu'elles ont exercé sur Emmanuelle Vroelant.

« Il y a tous ces visages... une vraie lutte pour moi. Le reste du tableau, pagnes, etc. c'est un plaisir, un amusement, de la décoration. Mais le visage, donne l'expression au regard... c'est comme un dialogue entre le visage et moi ! ».

UN COUP DE PINCEAU JUSTE

Emmanuelle Vroelant utilise pour ses peintures, des encres de Chine de couleur indélébiles. Pas de remords possibles, impossible de récupérer une lumière, de faire une correction.



Emmanuelle Vroelant, du 4 au 14 décembre 1986 à l'hôtel Ivoire - Salon Chandeliers - Lagunes.