

**A travers ces visages, vous découvrez la couleur... Quelle est votre technique de peinture ?**

J'utilise des encres de chine de couleur, qui sont indélébiles : il n'y a pas de remords possible, corriger une erreur est pratiquement infaisable. On ne peut aller que du plus clair au plus foncé : impossible de récupérer une lumière par exemple. Quand je commence un tableau, il faut que je sache tout de suite où je réserve mes tons clairs et mes lumières.

Je travaille avec tout ce qui me passe sous la main, avec mes doigts... pas seulement avec les pinceaux. J'ai besoin d'incorporer la matière avec laquelle je travaille.

Les portraits comme ceux que je présente dans cette exposition me demandent beaucoup de tension, car, par exemple, quand tout est fini et qu'il me reste le visage de la femme, l'idée de rater ce visage alors que j'ai fait tout le reste du tableau m'inquiète beaucoup, et en même temps me stimule. D'autant que le visage doit se faire à toute allure car l'encre sèche très vite. C'est encore plus difficile pour de grandes surfaces : le coup de pinceau doit être juste d'emblée.

Cette technique ressemble un peu à un combat de rapidité et j'adore ce côté justement indélébile et combatif.

**La peinture est-elle votre seul mode d'expression ?**

... (Rires) Je dois avoir un potentiel énergétique assez élevé, et j'ai besoin de faire plein de choses... Je suis passionnée par le karaté, que je pratique régulièrement, et je crois bien, par la vie en général !